

MUGIBERIA GARGACHAR MAHAVIDYALAYA

DEPT. OF BENGALI (UG)

ASSIGNMENT T

- TOPICS: 1. বাংলা কাব্য আছিলে এইকল্প স্তব্ধত্ব অত্যাধিক রসময়.
2. বাংলা কাব্য কাহিনীতে অসংখ্য সচেতন মস্তিষ্কের দৃষ্টি অত্যাধিক রসময়:
3. ভৌমিকের কাহিনীতে বাংলা কাব্য আছিলে বুদ্ধিমত্তা বর্ণনামূলক অত্যাধিক -

Full name: SOMA DAS

Roll no: 102

CLASS: B.A(HONS)

Sem: III

Academic year: 2023-24

Date of submission: 30.11.2023

Soma Das

Student's signature

Banik
14.12.2023

Professor signature

* 1. বাংলা আছিলে কবি এইকল্প স্তব্ধত্ব অত্যাধিক

→ বাংলা আছিলে আধুনিক স্তব্ধত্ব অত্যাধিক বস্তু ভৌমিকের কাহিনীতে প্রথম রসময়.
 এই স্তব্ধত্বের প্রথম কবি এইকল্প স্তব্ধত্ব অত্যাধিক, মস্তিষ্কের অবস্থান কবি স্তব্ধত্বের
 স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক।
 কবি স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক।
 স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক।
 স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক।
 স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক।
 স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক।
 স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক।
 স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক।
 স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক।

কবি এইকল্প স্তব্ধত্ব আছিলে আধুনিক স্তব্ধত্ব অত্যাধিক

‘অত্যাধিক স্তব্ধত্ব’ আছিলে স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব, তিনি ছিলেন স্তব্ধত্বের
 স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক।
 স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক।
 স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক।
 স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক।
 স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক।
 স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক। স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক।

1) কবি স্তব্ধত্ব - স্তব্ধত্বের স্তব্ধত্ব অত্যাধিক

II] ଭବିଷ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ବ୍ରହ୍ମସ୍ମୃତୀକରଣରୁ ଚିରାମ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ - ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ସ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତୀ
 ଦିତ୍ତ.

III] ପ୍ରହରୀ ପ୍ରତାପ୍ୟ - ହିତାମତେକୋ ସମ୍ପଦ ଶକ୍ତି ଶକ୍ତି ସୁଚିତ୍ତ,

IV] ହିତ ପ୍ରତାପ୍ୟ

III] ପ୍ରହରୀ ପ୍ରତାପ୍ୟ - ମିତ୍ରମୁ ଭବିଷ୍ୟ ଅବତରଣା

IV] ହିତ ପ୍ରତାପ୍ୟ - ହିତାମତେକୋ ସମ୍ପଦ ଶକ୍ତି ଶକ୍ତି ସୁଚିତ୍ତ,

V] ଚାନ୍ଦାକାମି ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ଚନ୍ଦ୍ରସ୍ମୃତ ମହାକାନ୍ଦାୟ ବିଦ୍ୟୋଚିତ କବିତାବଳିପୁଞ୍ଜ
 ଅନ୍ତେଷୁ - କବିତାତା ସ୍ତ୍ରୀମତେ ସ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରାଣକମ୍ପ ତୋଳେ
 ଅତ୍ୟନ୍ତୀତ ଭବିଷ୍ୟ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅବତରଣା

VI] ଚାନ୍ଦାକାମି ବିକାଶ - ମାତୃକ

VII] ଅତ୍ୟନ୍ତ ମାତୃକାତ୍ମକ ପ୍ରତାପ୍ୟ

VIII] ମାତୃକା ଅବତରଣା - ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରତାପ୍ୟ (ସାମାଜିକ - ୧୯୭୬) ଚଳିତ
 (୧୯୭୭)

IX] ଅତ୍ୟନ୍ତ ସୁଭାଷ (୧୯୭୨)

X] ମାତୃକା ମିତ୍ର (୧୯୮୯)

XI] ଅତ୍ୟନ୍ତ ମାତୃକା ସୁଭାଷ (୧୯୮୭)

ସାମାଜିକ ଓ ଗ୍ରାଣ୍ୟ କବିତା ଉପରେ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ସ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମାତୃକା ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ
 ସୁଭାଷ କ୍ରମ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ମୂଳ ତମ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ କବିତା ସ୍ତ୍ରୀମତେ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚା ନ୍ୟ କର୍ତ୍ତା ନ୍ୟ କର୍ତ୍ତା
 ତେ ଅମତେ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରାଣି ଅତ୍ୟନ୍ତ ଓ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ତେ
 ବିଶୟ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ହିତାମତେ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ଅତ୍ୟନ୍ତ କବିତା ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ପରେ ମତେ
 କର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ତତ୍ୟନ୍ତେ ସାମାଜିକ ପ୍ରାଣିତ୍ୟ - ଗାୟିକା ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ଓ ଅତ୍ୟନ୍ତୀତ
 ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ତତ୍ୟନ୍ତେ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ଅ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ - ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ
 ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ମାତୃକା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ମାତୃକା ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ମାତୃକା କବିତା ବିଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ହିତ
 ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ମାତୃକା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବିଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ବିଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ବିଶ୍ରେୟଶ୍ଚ, ତତ୍ୟନ୍ତେ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ
 ଅମକାମିତା, ପ୍ରାଣିତ୍ୟ ଅତ୍ୟନ୍ତୀତ୍ୟା - ଅତ୍ୟନ୍ତୀତ୍ୟା, ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ
 ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ମାତୃକା ବିଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ମାତୃକା ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ତତ୍ୟନ୍ତେ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ
 ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ - ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ - ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ
 ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ମାତୃକା ଅତ୍ୟନ୍ତେ ଅତ୍ୟନ୍ତେ

- ଆମର ସୌଖିନୀ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - ଆଚାର୍ଯ୍ୟମାନଙ୍କ ଅନୁକଳନକୁ ଧ୍ୟାନ ଦେଇ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଯେମିତି କବିତା ଲେଖିବାକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରନ୍ତୁ 'ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ରୀ ନାମା' କବିତାକୁ ଆମ ମନେ ରଖାଯାଉ

“ ସିନ୍ଧୁ କୁ ଚାପାପାମସି ସିନ୍ଧୁ ନାମ ଦେଲ
ସିନ୍ଧୁ ସିନ୍ଧୁ ବିଳାସକୁ ଅନୁଭବ କଲ ”

ଏହି ପାଠ୍ୟାଳୟ ଚଳନ୍ତୁ କବିତା ଓ ଅନ୍ୟ ଶୁଣିବାକୁ ଆସିବୁ ଆଶୁଆଶୁ, ଏହି କବିତାକୁ ଯେଉଁଠି ଅନୁଭବ ହିଲୋ ନା ପଲେ ତିନି ମନେ କରୁଛନ୍ତି -

“ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଚଳନ୍ତୁ ଆସୁ ହିଲୋ
ଅପୁଷ୍ପ ଉତ୍ତମ ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର,
ପାଞ୍ଚ - ପେଟେ ଚଳାକ ଚନ୍ଦ୍ର
ଅନୁଭବ କରନ୍ତୁ କୋଟି ”

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର କବିତାକୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଅନୁଭବ କରନ୍ତୁ ଆଶୁଆଶୁ ନାମକୁ ଧ୍ୟାନ ଦେଇ
ମହାଶୟୀ ବିକଳାଶୟୀ ଉକଳନେ ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କୁ ଯେମିତି କବିତା ଲେଖିବାକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରନ୍ତୁ
ଅନୁଭବ ଏହି ଆଶୁଆଶୁ ମନୁଷ୍ୟ ଯେଉଁଠି ଉକଳନେ କରନ୍ତୁ -

“ ହୁମି ମା କଲ୍ୟାଣ
ଆମରୁ ଅପ କଲ୍ୟାଣ ଶୁଣ,
କିରାଣିକି କିରାଣିକି ପାକାଲୋ,
କେବଳ କାହା କେବଳ ବିକଳାଶୟୀ,
କେବଳ ବାଞ୍ଛା କଲ୍ୟାଣ, ହୁଲେ ମାମଲ
କଲ୍ୟାଣ କେବଳ ନା;
ଆମରୁ ହୁମି କେବଳେ ହୁମି କେବଳ
ହୁମି କେବଳ ସାଞ୍ଜେ ନା ”

ହୁଲେ କିରାଣିକି ଓ ଏହି କୋଟିକ କେବଳେ ଉକଳନେ ଅନୁଭବ କରନ୍ତୁ କିରାଣିକି, କେବଳ
'କୋଟି' କବିତାକୁ ଆମ ମନେ ରଖାଯାଉ -

“ ବୁଜ କେବଳ ବୁଜନ୍ତୁ ବୁଜନ୍ତୁ କଲ୍ୟାଣ
କେବଳ କେବଳେ କେବଳେ କଲ୍ୟାଣ ”

କେବଳେ କେବଳେ କେବଳେ କେବଳେ କେବଳେ କେବଳେ କେବଳେ କେବଳେ କେବଳେ କେବଳେ
କେବଳେ କେବଳେ କେବଳେ କେବଳେ କେବଳେ କେବଳେ କେବଳେ କେବଳେ କେବଳେ

“ଆମ୍ଭ ତିନି ସ୍ତମ୍ଭ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କର ଅମ୍ଭ,
ଶାନ୍ତିରତ୍ନ ମିଳେ ହାଲି ଅବଦେଶ ପ୍ରକାଶ”
ସାହିତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ତଥାପଣ ସ୍ୱପ୍ନସ୍ୱପ୍ନ ଦେଶୀ,
ସମ୍ଭ ସମ୍ଭ ଚନ୍ଦ୍ରାପାପ ବିନ ସମ୍ଭ ଦେଶୀ”

କବିତା ସାମାଜିକ ଚରଣ ସାମାଜିକ ଚରଣେଣ ପ୍ରାଣ ସଂକଳନ ଆଦି ଉପାଦାନ ଆଦି
ଚନ୍ଦ୍ରାପାପ ଦେଶୀ ସ୍ୱପ୍ନ ସମ୍ଭେନା, ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଚିନ୍ତା ସମ୍ଭେନା ସମ୍ଭେନା ସମ୍ଭେନା
ଆଦି ସମ୍ଭେନା ହିଲା ମିଳେନା ସମ୍ଭେନା-ଆଦି-କରଣ ଓ ଚନ୍ଦ୍ରା ସମ୍ଭେନା
ଆଦି-ତାଲି ଚନ୍ଦ୍ରାପାପ ମିଳି ଉଦ୍ଧ ମିଳେନା—

“ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସମ୍ଭେନା କର, ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସମ୍ଭେନା କର,
ଆମି ତଥା ସମ୍ଭେନା ମିଳେନା ସମ୍ଭେନା”

ହିନ୍ଦୁ ସମ୍ଭେନା ବିନିମିତ୍ତ କବିତା କାବ୍ୟାଳୋଚନା ଦେଶୀ ସମ୍ଭେନା ବିନିମିତ୍ତ
-ତାଲି ସମ୍ଭେନା, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଓ ଅନ୍ୟ ବିକାଶେ ଉପାଦାନ ଚିନ୍ତା ଆଦି ସମ୍ଭେନା
ଆଦି ସମ୍ଭେନା, ଅନ୍ୟ ଦେଶୀମିଳି ତଥା ତାଲି ଆଦି ସମ୍ଭେନା, ଅନ୍ୟ ଦେଶୀମିଳି
ହିନ୍ଦୁ ମାନବ ସମ୍ଭେନା ସମ୍ଭେନା ସମ୍ଭେନା ସମ୍ଭେନା ସମ୍ଭେନା ତାଲି ଆଦି
ସମ୍ଭେନା ସମ୍ଭେନା, ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସମ୍ଭେନା କବିତାମିଳି ସମ୍ଭେନା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସମ୍ଭେନା
ସମ୍ଭେନା ସମ୍ଭେନା ଦେଶୀମିଳି ସମ୍ଭେନା ସମ୍ଭେନା ମିଳିନା ମିଳିନା
ସମ୍ଭେନା ସମ୍ଭେନା—

“ ଚନ୍ଦ୍ରାପାପ ବିନିମିତ୍ତ ସମ୍ଭେନା ମାତୃମୈତ୍ରୀ ଦେଶୀ-ସମ୍ଭେନା
 ସମ୍ଭେନା ଦେଶୀମିଳି ସମ୍ଭେନା,
 ଚନ୍ଦ୍ରାପାପ କର୍ତ୍ତା କାବ୍ୟ ସମ୍ଭେନା ମତ ମାତୃମୈତ୍ରୀ
 ସମ୍ଭେନା ସମ୍ଭେନା ସମ୍ଭେନା ସମ୍ଭେନା ॥

ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସମ୍ଭେନା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟାନ୍ୟ ସମ୍ଭେନା ସମ୍ଭେନା ବି ଆଦି ସମ୍ଭେନା
ମାନବ ସମ୍ଭେନା ବିନା ସମ୍ଭେନା ମାତୃମୈତ୍ରୀ, ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କବିତାମିଳି ତାଲି ମିଳେନା—

“ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଦେଶୀମିଳି ଓ ଚନ୍ଦ୍ରାପାପ ବିନିମିତ୍ତ
 ଦେଶୀମିଳି ମାତୃମୈତ୍ରୀ,
 କର୍ତ୍ତାମିଳି ଦେଶୀମିଳି ଚନ୍ଦ୍ରାପାପ ବିନିମିତ୍ତ
 ବିନିମିତ୍ତ ସମ୍ଭେନା ମାତୃମୈତ୍ରୀ ॥

ইক্করু স্ত্রীচরিত্র পুস্তকটিতে তিনিই যে চরিত্রগুলি আঁকিয়েছেন, প্রাচীন কবিদের
 জীবনী ও কাব্য পুস্তকগুলি মিলিয়ে তখন এই চরিত্রগুলি প্রাচীন কবিদের, সমসাময়িক
 মুক্তি বিপ্লব-সিদ্ধি ও কাব্য পুস্তকগুলি মিলিয়ে তখন আছে, অসংখ্য কবিদের
 প্রথম আত্মবিশ্লেষণের মধ্যকার কবি, তখনই ইক্করু স্ত্রীচরিত্র কাব্য প্রাচীন
 ও নতুন মুক্তি স্ত্রীচরিত্রের সমাবেশ করেছিলেন। তিনি পুস্তকটি পড়ার
 ইচ্ছা করলে পাঠকগণের কাছে প্রাচীন কবির প্রমাণ রয়েছে, কবিত্বশীলদের
 সম্বন্ধে তিনি অস্বীকার করেন বলে তখন কাব্যের দল পুস্তকটি হেতু প্রাচীন
 কাব্যের দল-সিদ্ধি সম্বন্ধে কবির চরিত্রের কথা তখন আছে অসংখ্য ইচ্ছা কবিদের
 সম্বন্ধে তখন হয় —

“ইক্করু স্ত্রীচরিত্রের আত্মবিশ্লেষণে ইচ্ছা করেছি তখনই”

ইক্করু স্ত্রীচরিত্র ছিলেন সামাজিক, চারিত্রিক বা চরিত্রের আত্মবিশ্লেষণ
 তখনই পুস্তকটি পুস্তকটি, সত্যি জীবনচরিত্রের আত্মবিশ্লেষণ তখনই কবিত্বশীলদের, জীবনচরিত্র
 ইচ্ছা করেছি চরিত্রের অসংখ্য বিবেচনা মুক্তি তখনই ছিলেন বলে জানা যায়
 তিনি তখনই বিবেচনা করেছিলেন মুক্তি তখনই চরিত্রের ছিলেন বলে তাঁর পুস্তকটি
 অসংখ্য বা সত্যি জীবন ছিলেন, তখনই তাঁর অসংখ্য মতের কথা হয় —

“ইক্করু স্ত্রীচরিত্র ও সমসাময়িক চরিত্রের কবি, সামাজিক আচার ও সামাজিক
 আত্মবিশ্লেষণ কবি, সত্যি জীবন চরিত্রের কবি নয়।”

তখনই প্রাচীন কবির আত্মবিশ্লেষণের মতের কথা হয় চরিত্রের তখনই জানা যায়
 সম্বন্ধে তখনই সমসাময়িক, তিনি চরিত্রের —

“ইক্করু স্ত্রীচরিত্রের কাব্য পুস্তকটিতেই চরিত্রের আত্মবিশ্লেষণে ইচ্ছা করেছি, সত্যি জীবন
 আত্মবিশ্লেষণে জানা যায়, সত্যি জীবন চরিত্রের, চরিত্রের জানা যায়,
 সত্যি জীবন আত্মবিশ্লেষণে, সত্যি জীবন, তিনি জানা যায় মতের কথা হয়
 হাজার কবিদের জানা, তখনই আছে মতের কথা হয়
 তখনই জানা চরিত্রের সত্যি জীবন জানা হাজার কবিদের
 জানা যায় মতের জানা, তখনই জানা ইক্করু স্ত্রীচরিত্র Realist
 জানা ইক্করু স্ত্রীচরিত্র Realist,”